**Аннотация к рабочей программе**

**по Музыке, 1-4 класс**

1. ***Место предмета в структуре ООП гимназии***

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по музыке (базовый уровень), примерной программы по музыке, авторской программы «Музыка. 1- 4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2017 год и реализуется на основе учебников: «Музыка. 1 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2016 год, «Музыка. 2 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение», 2017 год, «Музыка. 3 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение», 2017 год, «Музыка. 4 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной издательство «Просвещение», 2017 год, включенных в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год. Согласно учебному плану Гимназии на 2017-18 учебный год на предмет «Музыка» в 5-7 классах отводится 1 недельный час и т.к. учебный год согласно учебно-календарному графику составляет 34 учебные недели, рабочая программа каждого класса составлена на 34 часа.

1. ***Цель изучения предмета –*** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры
2. ***Содержание программы***

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности му­зыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музы­ки. Рождение музыки как естественное проявление человече­ского состояния. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песен- ность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Ин­тонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком­позиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как спо­соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художествен­ных образов. Основные приёмы музыкального развития (по­втор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

 Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфониче­ский, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историче­ски сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэти­ческие традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***4. Основные образовательные технологии***

В процессе изучения предмета используются технологии уровневой дифференциации, информационно-коммуникационные, проектные, групповые, проблемного обучения, здоровьесберегающие.

1. ***Требования к результатам освоения программы***

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

*Знать/понимать:*

- основные закономерности музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений

*Уметь:*

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятель­ности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отече­ственные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных компо­зиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое дви­жение, инструментальное музицирование, импровизация.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества раз­ных стран мира.

***6. Формы контроля***

Контроль знаний проводится в форме устного опроса, проектных работ, тестовых форм контроля.

Аннотацию составила

учитель музыки

высшей квалификационной категории

Новокрещенова Марина Евгеньевна.